

**Indstilling til Cavlingprisen 2024: Berlingskes journalister Kristoffer Kræn Sørensen, Jens Ejsing, Jens Anton Bjørnager, Josefine Maria Hansen og Stinne Andreassen. For vedholdende, nuanceret og velfortalt journalistik om problemerne på Danmarks ældste kostskole, Herlufsholm Kostskole og Gods.**

En af journalistikkens fornemmeste opgaver er at tage borgerne med ind i det lukkede rum. At bringe det mørklagte frem i lyset og stille magthaverne til ansvar.

Men magten findes ikke kun på Slotsholmen. Den findes i eliten. I kulturinstitutioner, embedsværk, erhvervsliv og i særlige netværk og familier.

Herlufsholm Skole og Gods har i århundreder “uddannet til eliten”, som de siger. Det er en institution, der sender elever ud i magtfulde positioner i vores samfund. Det er på den måde også en institution, der bærer et særligt samfundsansvar og som i tillæg det seneste årti har fået en kvart milliard kroner i støtte fra staten.

Berlingskes Kristoffer Kræn Sørensen, Jens Ejsing, Jens Anton Bjørnager, Josefine Maria Hansen og Stinne Andreassen fortjener en Cavling-pris for deres afslørende, velfortalte og lødige dækning af den særegne kultur på Danmarks ældste kostskole. Det er sket i en lang række afslørende artikler og i en velfortalt, undersøgende podcast-serie.

Efter TV2 for år tilbage afslørede en lang række voldelige episoder på skolen, har Berlingskes journalister taget historien op på ny, gjort den til sin egen og afdækket, hvad der er sket, siden Herlufsholms mørke sider kom frem i lyset.

Først ved at afsløre, at den daværende ledelse havde mere viden om problemerne, end de gav udtryk for. Dernæst ved at dække opgøret om, hvem der vil tage magten på Herlufsholm. Da skolens bestyrelsesformand og rektor, som ellers blev bragt ind udefra for at tage et hårdt opgør med skolens kulturelle problemer, pludselig stoppede på skolen igen, kunne Berlingske afdække, hvordan skolen var sendt ud i en magtkamp.

Berlingskes journalister har også stillet skarpt på, om myndighederne har gjort deres arbejde ordentligt, om skolen er blevet uretfærdigt behandlet, om myndighedernes bøde ville kunne

bringe skolens økonomi i sænk, og om ministeren blandede sig lidt for meget i, om skolen skulle under tilsyn.

Dækningen er særligt imponerende, fordi der metodisk er brugt en lang række forskellige greb. Aktindsigter i skolens korrespondance med styrelsen, læk fra kilder med relation til skolen, utallige interviews til baggrund. Langvarige opbygninger af relationer, der til sidst bragte journalistikken ind på murenes inderside.

Og alt sammen bragt til læseren og lytteren gennem levende formidling, der især i podcasten "På Herlufsholm sladrer vi ikke" er vedkommende, nuanceret, undersøgende og nysgerrigt fortalt.

Det er historien om et samfund, der nærmest er blevet et parallelsamfund med egne love og regler. Og et blik ind i, hvordan vores fremtidige elite bliver uddannet og dannet.

Derfor bør Cavlingprisen gå til Berlingskes journalister for vedholdenhed, stærk metode, samt afslørende og levende fortællinger fra en markant institution i samfundet.

Med venlig hilsen

Kasper Krogh

ps. Vil I venligst bekræfte modtagelsen?

**Kasper Krogh**